



LE PREMIER MATIN DU MONDE

MYTHES ET COSMOLOGIES HUMAINES JUSQU'AU BIG BANG

**LES 29 ET 30 SEPTEMBRE 2018
AU THÉÂTRE DU SOLEIL**

COSMOLOGIE ET COSMOGONIE

Comment le Monde a-t-il été créé ? Quelle est son origine et peut-on comprendre son évolution ? Traditionnellement, on oppose «cosmologie» et «cosmogonie» pour décrire d'une part l'interrogation scientifique sur l'Univers et d'autre part les récits poétiques s'interrogeant sur la nature du monde.

C'est seulement depuis environ un siècle que la science moderne a produit un discours sur l'évolution de l'univers qu'elle nomme «cosmologie» soit au sens étymologique pur «discours sur le monde».

Notre récit aujourd'hui se nomme «Big Bang». Il retrace les étapes de la création de l'Univers à l'aide de notre compréhension actuelle des lois physiques du monde qui nous entoure.

Si scientifique qu'il paraisse, il fait encore écho avec tout ce qui l'a précédé.

Si moderne, et pourtant si en harmonie, avec ce qui a résonné jusqu'à des millénaires avant lui.

RÉCITS DE LA CRÉATION DU MONDE

Si la révolution scientifique moderne est bien née et s'est développée en Europe à partir du XVI^e siècle, elle a également puisé ses racines dans des traditions plus anciennes issues de cultures différentes. Ainsi, la révolution de l'héliocentrisme de Copernic est issue d'une lecture critique de textes grecs anciens, produite par des astronomes persans et arabes, eux-mêmes nourris d'échanges avec l'Inde et la Chine. Notre conception moderne de l'Univers repose ainsi sur une pyramide de savoirs lentement élaborés sur l'ensemble du globe.

Paradoxalement, à l'heure de la mondialisation de l'économie et du métissage des sociétés, l'apport des différentes cultures au savoir humain est devenu moins visible et parfois oublié.

«**Le premier matin du monde**» retisse ces liens invisibles et expose l'unité qui sous-tend les questionnements essentiels sur la création du Monde dans les différentes cultures. (Chine, Afrique, Grèce, Perse, Inde, Maya), en parallèle avec le Big Bang moderne.

LE BIG BANG EST SI JEUNE

Il est né un jour de mars 1949 à la radio anglaise BBC sous la voix de l'astrophysicien anglais Fred Hoyle qui inventa cette lumineuse contraction. *«La théorie repose sur l'hypothèse selon laquelle toute la matière dans l'univers a été créée dans un **BIG BANG** à un moment particulier dans le passé distant.»*

SCIENCE ET INTUITION

Les différentes étapes de « la création de l'Univers » dans le cadre du modèle cosmologique actuel du Big Bang – peuvent se développer selon des mots-clés qui marquent des évolutions importantes régies par l'expansion de l'Univers :

VIDE : l'univers primordial est dominé par le mystérieux vide quantique

CHAOS : l'inflation cosmique marque une hypothétique expansion accélérée

MATIÈRE : l'apparition des premiers atomes

LUMIÈRE : la première lumière produite lors de l'aube cosmique

OMBRE : le retour aux âges sombres, ténèbres où vont se former les galaxies

FEU : l'apparition des premières étoiles qui vont éclairer l'Univers

TERRE : l'apparition des planètes capables de voir émerger la Vie.



Chacun de ces concepts peut-être mis en parallèle avec une notion philosophique proche ou équivalente, développée dans une culture ancienne :

- **Le Vide** est un concept central en Chine dans la cosmogonie du Huainanzi, un texte taoïste du II^e siècle avant l'ère commune (AEC)

- **Le Chaos** tourbillonnant marque le début du Monde en Afrique chez les Dogon du Mali, au travers des textes recueillis par les ethnologues dans l'ouvrage Le Renard pâle

- **La Matière** est la source de réflexion en Grèce antique chez les atomistes comme Leucippe au Ve siècle AEC, tel que rapporté par Diogène de Laërte au III^e siècle EC

- **La Lumière** est le principe fondateur en Perse dans le Bundahishn iranien (Création primordiale), rédigé vers le VII^e et VIII^e siècle EC

- **L'Ombre** régit l'ordre cosmique exposé dans les Lois de Manu, texte en sanskrit de l'Inde ancienne composé aux alentours de II^e siècle AEC au II^e siècle EC.

- **Le Feu** est un élément essentiel dans le récit du Monde en Amérique centrale dans le Popol-vuh des Mayas-Quichés établi vers 1550

Face aux étapes du récit scientifique actuel, Le Premier Matin du Monde met en parallèle le contenu de textes anciens pour faire émerger la similitude et la parenté des concepts à la base d'un questionnement essentiel.

Un récit au travers de lectures de textes cosmogoniques anciens et d'évocations visuelles.

PARTICIPANTS

Jean-Marc Bonnet-Bidaud, astrophysicien au CEA, contenus scientifiques et historiques. Fil conducteur scientifique.

Lucia Bensasson, actrice et co-directrice d'ARTA, lecture des textes.

Frédéric Durillon, illustrateur et vidéaste, vidéos et animation.

Guillaume Duprat, artiste graphiste, conception des représentations cosmologiques.

Barbara Noiret, artiste et réalisatrice, conseillère mise en espace.

Jean-François Dusigne, acteur et professeur, Paris-8 et co-directeur d'ARTA, conseiller.

Avec également la précieuse collaboration de **Virginie Johan** (Kutiyattam, Nangyar kuttu) et l'amicale participation de : **Chunjuan Jia-Sauvage** (Chine), **Salif Kaassogue et Modibo Guindo** (Dogon), **Philippe Brunet** (Grèce), **Azar Khalatbari et Hélène Rostama** (Perse), **Rama Chakyar** (Inde) pour les textes enregistrés.

CARTOUCHERIE

Le Premier Matin du Monde est réalisé dans le cadre de La Diagonale Paris -Saclay avec le soutien de la Région Île de France (DIM-ACAV) et est développé par le Département d'Astrophysique du CEA en partenariat avec l'Institut d'Astrophysique Spatiale-Paris Sud, le Service culturel de la Ville d'Evry, le Théâtre du Soleil, l'Association de Recherche des Traditions de l'Acteur et l'Université Paris-8 (EA 1573)

Samedi 29 septembre à 20h30
Dimanche 30 à 16h

PRIX DES PLACES

Plein tarif 15 € (individuels)

Tarif réduit 12 € (collectivités et demandeurs d'emploi) Tarif adhérent 10 € (étudiants, - 26 ans, adhérents ARTA)

Renseignements et réservations au 01 43 98 20 61 ou par mail arta@artacartoucherie.com.

VENIR À LA CARTOUCHERIE

Par les transports en commun

Prendre la ligne de métro 1, jusqu'au terminus Château de Vincennes, puis le bus 112, arrêt Cartoucherie.

En Vélib

Déposez votre vélo en face de l'entrée du Parc Floral, route de la Pyramide (9 mn à pied). Déposez votre vélo en face de l'entrée de l'INSEP 11, avenue du Temblay (5 mn à pied).

Si vous le désirez, vous pourrez vous restaurer sur place avant et après la représentation. Le théâtre est ouvert une heure avant le début du spectacle. Placement libre. Nous vous rappelons que les portes du théâtre seront fermées dès le début du spectacle.

